

нье, жильё).

Молодцы! Все слова назвали.

**IX. Рефлексия. Самооценка**

Какие задачи мы ставили в начале урока? Выполнили ли мы их?

Зачем нам нужны знания о правописании разделительного мягкого знака? *(Чтобы знать, когда и для чего в словах пишется разделительный мягкий знак, и делать меньше ошибок).*

Оцените свою работу на уроке на «Линеечке успеха». *(Рисунок 8).*

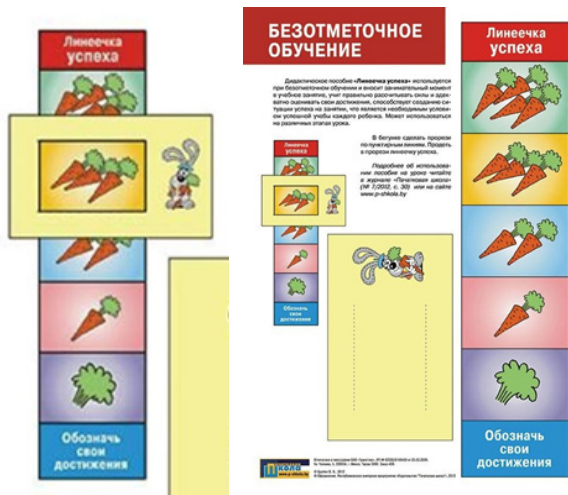


Рисунок 8

За какую работу на уроке вы себя можете похвалить?

Благодарю всех за работу!

**ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ  
«ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМ  
МЯГКИМ ЗНАКОМ»**

1. Найди и подчеркни слова с разделительным мягким знаком.

*Хлопья, большой, шалунья, жильцы, жильё, обезьяна, льдина.*

2. Прочитай предложения. Выпиши слова с разделительным мягким знаком.

*Ночью разыгралась вьюга. Девочка шьёт куклам платья.*

3. Спиши слова, вставляя, где нужно, разделительный мягкий знак.

*Ночью, шёт, идёт, лёт, птичя, вороби, лют, медвежя, дерева, друзя, имя, перя.*

4. Заменяй словосочетания одним словом с разделительным в. Запиши эти слова.

*Снежная буря – \_\_\_\_\_ (вьюга)*

*Мама, папа, дети – \_\_\_\_\_ (семья)*

*Ягоды, сваренные в сахаре, – \_\_\_\_\_ (варенье)*

*Домики для пчёл – \_\_\_\_\_ (ульи)*

*В какое время года птицы улетают в тёплые края? – \_\_\_\_\_ (Осенью)*

5. Прочитай. Вставь подходящие по смыслу слова с разделительным мягким знаком.

*Охотник зарядил \_\_\_\_\_*

*С деревьев осыпались \_\_\_\_\_*

*На верёвке сушится \_\_\_\_\_*

*Дата поступления в редакцию: 19.03.2022*

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ И МУЗЫКЕ ВО II КЛАССЕ  
ПО ТЕМЕ «И. НИКИТИН «ВСТРЕЧА ЗИМЫ», С. ЕСЕНИН «БЕРЕЗА» /  
«СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

*Рыбакова Наталья Валерьевна,  
Фёдорова Инна Михайловна,  
Бахталкина Полина Евгеньевна*

**Цель<sup>1</sup>:** предполагается, что к концу учебного занятия учащиеся систематизируют свои представления о средствах музыкальной выразительности, у учащихся сформируются образные представления о зимних изменениях в природе в ходе анализа художественных особенностей поэтических произведений И. Никитина, С. Есенина.

**Задачи:**

познакомить учащихся с произведениями И. Никитина «Встреча зимы», С. Есенина «Береза»;

научить интонационно правильно, выразительно читать;

развивать умение сравнивать и соотносить поэтическое и музыкальное произведение по содержанию

<sup>1</sup>В соответствии с методикой активной оценки.

и видеть главное в прочитанном;  
развивать слушательскую и исполнительскую культуру;  
воспитывать эстетическое отношение к природе;  
совершенствовать умения определять по особенностям музыкальной речи эмоционально-образное содержание музыкального произведения;  
познакомить учащихся с музыкальным циклом П.И. Чайковского «Времена года», А. Вивальди «Зима».  
развивать эмоциональную отзывчивость на произведение инструментального плана.

**Тип урока:** бинарный урок.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

**Оборудование:** портреты писателей И. Никитина, С. Есенина и композитора П.И. Чайковского; выставка книг писателей И. Никитина, С. Есенина; презентация; музыкальный цикл П.И. Чайковского «Времена года»; репродукции картин А.П. Левитана «Березовая роща», А.И. Куинджи «Березовая роща», И.И. Грабаря «Февральская лазурь»; толковый словарь русского языка С.И. Ожегова.

Презентация и аудиоматериалы:



### Ход урока

#### I. Организационный момент. (Слайд 2)<sup>2</sup>.

##### Учитель\_1<sup>3</sup>

Посмотрите друг на друга – улыбнитесь. Посмотрите на солнышко – улыбнитесь ему. Пусть на протяжении всего урока это милое солнышко дарит нам хорошее настроение, вдохновляет на творчество!

##### Учитель\_2<sup>4</sup>

Необычный урок сегодня у нас. Музыка в гости пожаловала в класс.

Сегодня на уроке у нас будет царствовать поэзия и музыка. Мы прикоснемся к живому, трепетному миру лирики, наполненной нежностью, глубочайшей искренностью, песенностью и музыкальностью.

Тема природы издавна привлекала музыкантов. Природа дарила музыке звуки и тембры, которые слышались в пении птиц, журчании ручьев, в шуме грозы. Среди ярких музыкальных картин, связанных с изображением природы – цикл П.И. Чайковского «Времена года». Каждая из 12 пьес представляет образ одного из месяцев года. (Слайд 3).

Прослушивание музыкального фрагмента П.И. Чайковского «Времена года. Январь».

<sup>2</sup>Из презентации авторов плана-конспекта.

<sup>3</sup>Учитель начальных классов.

<sup>4</sup>Учитель музыки.

##### Учитель\_1

О какой поре года эта композиция, вы узнаете, отгадав загадку «После осени пришла и сугробы надела». (Зима).

Назовите зимние месяцы. (Декабрь, январь, февраль).

##### Учитель\_2

Вы прослушали музыкальный фрагмент из произведения Петра Ильича Чайковского «Времена года. Январь».

Подумайте, какие чувства и настроение хотел передать композитор?

### II. Речевая разминка.

##### Учитель\_1

Зимой часто идёт снег. Представьте, что на ваши ладошки упали снежинки. Вы полюбовались их красотой и решили отпустить на волю. Наберите воздух. Подуйте на снежинки, чтобы они слетели с руки. Закружились снежинки в хороводе. (Слайд 4).

##### Учитель\_2

Прослушаем музыкальный фрагмент А. Вивальди «Зима». (Прослушивание музыкального фрагмента А. Вивальди «Зима»).

Какие картины зимней природы можно представить, слушая музыку?

##### Учитель\_1

1. С неба падают снежинки.

2. Снежок порхает, кружится, на улице бело.

И превратились лужицы в холодное стекло.

Начните читать фразы медленно и постепенно ускоряйте темп.

Начните читать фразы быстро и постепенно замедляйте темп.

Начните читать фразы шепотом и постепенно усиливайте голос.

Начните читать фразы громко и постепенно переходите на шёпот.

### III. Вступительная беседа

##### Учитель\_2

На доске записан эпитафия к уроку «А душу можно ль рассказать?».

Как вы понимаете смысл эпитафия?

Музыка помогает сильнее почувствовать прелесть поэтического и песенного слова. Поэзия и музыка едины.

##### Учитель\_1

Но почему сегодня заговорили о зиме?

На уроке мы откроем «Зимнюю страничку».

### IV. Сообщение темы и целей урока

##### Учитель\_1

Давайте вместе попробуем сформулировать цель урока.

Мы познакомимся с творчеством известных поэтов, будем развивать умение сравнивать и соотносить поэтическое и музыкальное произведение по содер-

жанию; воспитывать эстетическое отношение к природе.

#### Учитель\_2

В музыкальной части урока мы познакомимся с музыкальными произведениями, будем развивать эмоциональную отзывчивость на музыку инструментального плана, постараемся вслушиваться в музыку зимы, всматриваться в ее краски.

#### Учитель\_1

С каким по жанру произведением мы познакомимся? (*Стихотворением*).

«Зимняя страничка» познакомит вас со стихотворениями И. Никитина «Встреча зимы», С. Есенина «Берёза». (*Слайд 5*).

### V. Работа с текстом И. Никитина «Встреча зимы» [2, с. 109].

#### Учитель\_1

1. Первичное чтение.
2. Словарная работа. (*Полдень – середина дня*).
3. Проверка первичного восприятия. (*Понравилось ли вам стихотворение?*)
4. Чтение.
5. Анализ произведения, выборочное чтение  
Как описано начало зимы?  
Какими стали воздух, река? Прочитайте.  
Как вы понимаете выражение «*снег лежит полотном*»?

Найдите ответ в тексте, когда «*снег блестит разноцветным огнём*»?

#### 6. Выразительное чтение.

**Физкультминутка для глаз** (*Прослушивание композиции «Хрустальная грусть»*). (*Слайд 6*).

#### Учитель\_1

Закройте глаза. Нам хорошо и приятно. Мы дышим свежим воздухом и вдыхаем аромат этой красавицы березки. Мы защитники ее. Откройте глаза.

Посмотрите вверх, как ярко светит солнце! Посмотрите вниз, какая белоснежная берёза! Посмотрите направо, налево, какое небо голубое с редкими воздушными облаками! Спасибо тебе, природа, за создание такой красоты!

### VI. Работа с текстом С. Есенина «Берёза».

#### Учитель\_1

#### 1. Подготовка к восприятию произведения.

А сейчас поиграем в игру «Услышь фамилию». Я прочитаю вам стихотворение Николая Брауна, а вы попробуете услышать в нем фамилию русского поэта.

*В этом имени слово «есень».*

*Осень, ясень, осенний цвет.*

*Что-то есть в нем*

*От русских песен –*

*Поднебесье, тихие веси,*

*Сень березы*

*И синь – рассвет.*

*Что-то есть в нём и от весенней*

*Грусти, юности, чистоты:*

*Только скажут – Сергей Есенин,*

*Всей России встают черты.*

Назовите фамилию поэта (*С. Есенин*). (*Слайд 7*)

#### Учитель\_2

Мы предлагаем вам творческое задание. Попробуйте составить музыкальный портрет С. Есенина. Какие музыкальные инструменты, по-вашему, могут передать духовный мир поэта? Материалы вы будете накапливать на протяжении всего урока.

#### 2. Сообщения детей об авторе. (*Слайд 8*).

**1-й ученик.** Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново, что расположено на зеленом холмистом берегу реки Оки.

**2-й ученик.** Родители его были бедными крестьянами. Маму звали Татьяна Фёдоровна, отца – Александр Никитич.

**3-й ученик.** С двух лет был отдан на воспитание бабушке и дедушке по матери, и рос в этой семье до 9 лет. Дед знал множество песен и частушек. Бабушка очень сильно любила внука. Она хорошо пела русские песни, знала много сказок и рассказывала их маленькому Серёже. (*Слайд 9*).

**4-й ученик.** Целые дни летом мальчик Сережа вместе с другими ребятами проводил на воле. Он любил поля и луга своего родного села, радовался белой берёзке и душистой черёмухе, любил цветы, животных. Стихи он начал писать в 10 лет, но сознательное творчество началось в 16–17 лет. В творчестве Сергея Есенина много стихов о природе.

Ребята, отгадав загадку, вы узнаете, как называется стихотворение Сергея Есенина, над которым мы будем сейчас работать.

*Русская красавица*

*Стоит на поляне*

*В зеленой кофточке,*

*В белом сарафане. (Берёза)*

Стихотворение «Берёза» – это первое, опубликованное в 1914 г. стихотворение С.А. Есенина. Поэту тогда было 19 лет.

#### 3. Рассказ о березе. (*Слайд 9*).

Береза – высокое и красивое дерево. Ее легко узнать среди других деревьев леса. Ее ствол белый, с чёрными отметинами. Крона березы пушистая. Листья растут на расстоянии друг от друга, поэтому в солнечный день сквозь березу можно увидеть солнышко. Поэтому в березовой роще обычно солнечно и зелено. Листья у березы похожи на сердечко и приятно пахнут. Летом на березке появляются серёжки. Серёжки – это цветы березы.

#### 4. Первичное чтение стихотворения. (*Слайд 10*).

#### Учитель\_1

Прослушайте аудиозапись стихотворения С. Есенина «Белая берёза» и постарайтесь представить берёзу такой, какой ее видел Сергей Есенин.

#### 5. Проверка первичного восприятия.

#### Учитель\_1

Что вы почувствовали? Какое настроение возникло у вас, когда вы слушали стихотворение?

Скажите, какой увидел зимнюю берёзу поэт? (*Белую*).

В какое время года изображена берёза? (*Зимой*).

#### Учитель\_2

Что напоминает вам ритм этого стихотворения? (*Песню*).

Поэт обладал необычайным чувством ритма, и, прежде чем положить свои лирические стихи на бумагу, он часто проигрывал их на рояле, испытывая их звук и на слух, и на простоту, кристальную ясность и доходчивость до сердца человеческого.

На стихи С. Есенина написано более ста двадцати песен. Это говорит о мелодичности его поэзии, связи и с народными песенными традициями, фольклором, родиной.

6. Словарная работа. (*Слайд 11*).

### Учитель\_1

Откройте учебники на с. 111 [2]. Прочитайте стихотворение самостоятельно. Подчеркните простым карандашом в тексте непонятные слова и выражения.

Предлагаем вам поработать с заданием в парах. Соедините слово с его лексическим значением.

Одна пара ребят будет работать по толковому словарю. Найдите в нем значение слова «бахрома» («кайма», «кисть», «заря»)⁵.

7. Первичное чтение стихотворения учащимися.

- Тихое чтение стихотворения, «жужжащее чтение».
- Чтение учащихся вслух по четверостишьям.
- Хоровое чтение «буксир».
- Чтение учащимися (2–3 учащихся читают вслух).
- Чтение в парах.

8. Анализ произведения.

(*Построчное чтение стихотворения, с обсуждением (частичным анализом) каждой строфы и выводом учителя*).

### Первая строфа:

Что сделала береза? (*Принакрылась*).

Что это значит? (*Береза не полностью в снегу, снег только на ветках, его немного*).

Сергей Есенин наделяет неодушевленные предметы живыми качествами! Как называется этот приём? (*Олицетворение*).

С чем сравнивает поэт снег в первой строфе? (*С серебром*).

### Вторая строфа:

Что напоминает снег на ветках? (*Снег похож на кайму*).

С чем поэт сравнивает снег? (*Снег похож на белую бахрому*).

Как называется этот приём? (*Сравнение*).

Под «снежной каймой» и «белой бахромой» автор подразумевает заснеженные ветки.

**Вывод:** итак, береза напоминает девушку, которая нарядилась, набросив на себя красивую шаль или платок с блестящей каймой и белой бахромой.

### Третья строфа:

Почему тишина «сонная»? (*Вокруг ни звука, ни движения, полный покой*).

Как вы понимаете выражение: «И горят снежинки в золотом огне»? (*«Горят» значит, сверкают, «золотой огонь» – солнечный луч, солнечный свет*).

### Четвертая строфа:

Как вы думаете, когда снег похож на серебро, а когда на золото? (*В разное время суток, при разном освещении*).

В первой строфе снег похож на серебро. В третьей – на золото. В четвертой снег опять уподобляется серебру.

Поэт дважды сравнивает снег с серебром, но при этом использует разные приемы. В первой строфе он использует сравнение. В последних строках стихотворения, когда заря обсыпает ветки новым серебром, тоже есть сравнение, но оно как бы скрыто.

Как называется такое сравнение? (*Скрытое сравнение называется метафорой*).

Найдите в стихотворении ещё метафоры? (*Распустились кисти, горят снежинки, золотой огонь, новым серебром*).

Для чего поэт употребляет метафоры? (*Для создания образа березы*).

Как вы понимаете выражение «заря...обсыпает ветки новым серебром»? (*Заря изменяет цвет снега на ветках*).

Какие краски вы увидели в образе березы? (*Белая, черная, серебристая, бледно-розовая*).

**Вывод:** значит, поэт описывает березу такой, какой она бывает в течение дня, при разном освещении. Нелучайно заря «обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром». Вместе с тем в стихотворении происходит олицетворение не только берёзы, но и зари.

### Обобщение.

В какое время С. Есенин описывает березу? Мы видим, что Есенин описал берёзу такой, какой она бывает зимой в течение всего солнечного морозного дня. Это говорит о том, что он часто и подолгу смотрел на нее. Почему? Каково его отношение к березе? Какие чувства он выразил в этом стихотворении? (*Поэт любовался березой, восхищался ее красотой. Есенин выразил в стихотворении свою любовь к природе*).

**Физкультминутка «Живые деревья»** (*Прослушивание музыкального фрагмента П.И. Чайковского «Зимнее утро»*).

### Учитель\_2

Вы прослушаете музыкальный фрагмент П.И. Чайковского «Зимнее утро», и мы немного пофантазируем. Давайте представим, что мы превращаемся в деревья. Встаньте и представьте, что вы деревья. Вот мы вытянули руки вверх, будто веточки. Тихонько подул ветер, наши ветки тихонько колышутся. Вот ветер подул сильнее, и наши пальцы, как листочки, задрожали на ветру. Ветер затихает, наши ветки чуть покачиваются, листочки чуть шелестят. Мы красивые, сильные деревья. Мы тянемся к солнышку, радуемся, что выросли такими сильными и красивыми. Машем листочками небу, облакам, солнечным лучам. А теперь мы медленно опускаем руки и садимся на свое место.

9. Подготовка к выразительному чтению стихотворения.

⁵Бахрама – тесьма для обшивки чего-нибудь с рядом свободно свисающих нитей, а также ряд таких свисающих нитей, кистей [4, с. 38].

Кайма – отличающаяся по цвету или рисунку полоса по краю ткани, изделия [4, с. 259].

Кисть – украшение в виде стянутого вверху и расходящегося книзу пучка ниток, шнурков [4, с. 274].

Заря – это яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца [4, с. 218].



**Учитель\_1**

Какое чувство, настроение создал поэт? (*Волшебное, спокойное, радостное ожидание чуда*)

А теперь нам надо подготовиться к выразительно-му чтению этого стихотворения. Давайте вспомним, что нельзя забывать, чтобы стихотворение звучало ярко?

Для этого используем следующий план. (*Слайд 12*).

– Название стихотворения и фамилия автора (*С. Есенин «Береза»*)

– Громкость

Какая строка нам подсказывает, как именно надо читать это стихотворение? (*И стоит берёза в сонной тишине*)

Как будем читать это произведение? (*Будем читать так, чтобы передать любование автора зимней березой, неторопливо, не очень громко, чтобы не разбудить дремлющую берёзу*).

– Выразительность

Что вы понимаете под словом выразительность?

Почему некоторые слова в стихотворении подчеркнуты? (*На эти слова падает логическое ударение, выделяем их голосом*)

Почему возле некоторых слов стоит стрелочка вверх? (*Повышаем к концу строки голос*)

Почему после каждой стихотворной строки стоят палочки? (*Палочки – это паузы, одна – короткая, две – длинная*)

– Безошибочное исполнение

Что мы должны сделать для безошибочного исполнения? (*Потренироваться*)

10. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

Используя средства выразительной речи (темп, тон, правильность), попробуйте выразительно прочитать это стихотворение так, чтобы вы все увидели нарядную, тихую, сияющую березу.

Первое четверостишие прочитаем, показав удивление, восхищение.

Второе четверостишие прочитайте, показав радость, торжество.

Третье четверостишие прочитаем с радостью, показав красоту.

Четвёртое четверостишие прочитаем сказочно, таинственно.

11. Комплексное применение знаний.

А как ещё можно показать красоту березы? (С помощью красок)

Известные художники изображали березу в разные времена года. Посмотрите на репродукции картин художников. (*Слайд № 13*)

Какая из картин, по вашему мнению, больше подходит по содержанию к стихотворению «Береза»?

**Учитель\_2**

Заметили ли вы, как оно мелодично, певуче, легко рифмуется, легко заучивается, лирично?

Мы можем сказать, что близки к песне. И это неслучайно. Поэзия С. Есенина музыкальна, потому что он

очень любил народные песни и хорошо знал русскую песню; грустную, задорную, старинную, современную. Он понимал, а главное – чувствовал ее.

Какое же удивительное ощущение может испытывать человек, умеющий слушать стихи, умеющий слушать музыку. Композиторы создавали произведения, навеянные стихотворными образами поэзии С.Есенина.

Сейчас вы прослушаете романс «Береза» в исполнении Академического хора Русской песни Всесоюзного радио. Слова С. Есенина, музыка Н. Кутузова. Давайте окунемся в глубину цвета и музыки, написанной на великолепные стихи. (*Слайд 14*).

Какие чувства вы испытывали, когда слушали песню?

Что вы можете сказать о мелодии этой песни? Какая она? (*Светлая, ласковая, напевная*)

В каком ладу написана песня? (*Минор, мажор*)

А какой темп? (*Медленный*)

Чтобы вам хотелось сделать под эту музыку?

А сейчас, ребята, вы уже наверняка сможете выполнить задание, данное вам в начале урока, – составить музыкальный портрет С. Есенина. Итак, какие музыкальные инструменты вы назовете? (Каждая группа дает свой ответ, объясняет его)

12. Творческая работа в малых группах

**Учитель\_1**

Люди сочиняли стихи во все времена. Попробуем и мы на несколько минут стать поэтами и сочинить свое стихотворение о березе. У вас на карточке (*изображение березы*) записана первая строчка «Возле дома моего белая береза... Вот растет береза...». Ваша задача: продолжить и сочинить небольшое стихотворение. (*Чтение стихотворений*).

13. Игра «Поэты».

Ребята, а как вы считаете, трудно ли быть поэтом? Мы сейчас проверим, сумеете ли вы подобрать нужные рифмы и слова к стихотворению (групповая технология).

\_\_\_\_\_ береза

Под моим \_\_\_\_\_

Принакрылась \_\_\_\_\_,

Точно \_\_\_\_\_.

На пушистых \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ каймой

Распустились \_\_\_\_\_

Белой \_\_\_\_\_.

И стоит \_\_\_\_\_

В сонной \_\_\_\_\_,

И \_\_\_\_\_ снежинки

В золотом \_\_\_\_\_.

А заря, \_\_\_\_\_

Обходя \_\_\_\_\_,

обсыпает \_\_\_\_\_

Новым \_\_\_\_\_

14. Самопроверка и самооценка<sup>6</sup>.

Соединить понятие с есенинским определением.

<sup>6</sup>Работа в парах. У каждого ученика лист с заданием по вариантам. Потом учащиеся меняются листочками, сверяют по образцу на доске правильность выполнения задания и выставляют баллы.

За каждый правильный ответ поставьте «+».

Понятие	Есенинское определение	«+»
Береза	<i>пушистые</i>	
Ветки	<i>золотой</i>	
Бахрома	<i>точно серебро</i>	
Тишина	<i>белая</i>	
Заря	<i>снежная</i>	
Кайма	<i>ленивая</i>	
Огонь	<i>белая</i>	
Снег	<i>сонная</i>	
<b>Итоговый балл</b>		

## VII. Информация о домашнем задании.

Выучить стихотворение наизусть, нарисовать свою березку.

## VIII. Подведение итогов.

Со стихотворениями каких поэтов мы сегодня познакомились?

Что главное вы отметили для себя? (*Красоту природы*).

А что бы вы решили, увидев эту красоту? (*Природу надо беречь и охранять*).

А в музыкальной части урока, что нового мы узнали? С какими произведениями познакомились?

Выберите любую фразу и продолжите ее.

*На уроке я узнал...*

*На этом уроке я похвалил бы себя за ...*

*После урока мне захотелось...*

*Сегодня я сумел...*

## IX. Рефлексия. (Слайд №14).

### Учитель\_2

Сейчас мы с вами прослушаем музыкальный фрагмент произведения П.И. Чайковского «Времена года. Февраль».

У вас на столах снежинки. Если вам на уроке было интересно и познавательно, то возьмите снежинку и украсьте ею нашу березку. Если не совсем довольны своей работой на уроке, но в целом вам понравилось, то украсьте березку снежинкой. А если вам урок не

понравился, вам было скучно и непонятно, то прикрепите снежинку на поляне.

Как красиво становится вокруг с приходом зимы! Сосны и ели стоят в снеговых шубках, а березки – в прозрачном инее. На кустах лежит снег, похожий на кусочки ваты. А кое-где на веточках сверкают маленькие огоньки-жемчужинки. В ясную погоду в воздухе часто искрятся снежинки. Они танцуют и кружатся, не спеша падают на дороги, крыши домов, ветки деревьев. Снежинки похожи на звездочки и цветочки. Учиться видеть красоту зимы!

## Список литературы

1. Антипова, М.Б. Начальная школа. 2 класс. Русский язык и литературное чтение. Беларуская мова і літаратурнае чытанне: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М.Б. Антипова [и др.]. – Минск: НИО: Аверсэв, 2020. – 92 с.

2. Воропаева, В.С. Литературное чтение: учебник для 2-го класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: в 2 ч. / В.С. Воропаева, Т.С. Куцанова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск: Нац. ин-т образования, 2016. – Ч. 1. – 128 с.

3. Гуляева, Е.Г. Музыка. 1–4 кл.: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск: НИО: Аверсэв, 2020. – 96 с.

4. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

5. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников / М.И. Оморокова. – М.: АРКТИ, 2001. – 153 с.

6. Мохначёва, Г.И. Планы-конспекты по литературному чтению. 2 класс. I полугодие: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений / Г.И. Мохначёва. – 2-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 194 с.

Дата поступления в редакцию: 23.03.2022

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО<sup>1</sup> КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ В I КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ВИННИ-ПУХА В СТРАНУ „ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ“»

Юдаева Рита Чеславовна

**Цель:** дифференциация шипящих звуков [ж], [ш] в слогах, словах, предложениях.

### Задачи:

формировать умение правильно произносить звуки [ш], [ж] в словах, предложениях, стихотворениях, связной речи;

развивать умение определять место звуков [ш], [ж] в словах;

формировать навык звуко-слогового анализа слов (вставка соответствующего звука и буквы в слове, деление слов на слоги);

совершенствовать умение согласовывать суще-

<sup>1</sup>Подгруппа: артикуляторно-фонематическая дислалия.